

-Projet d'activité-

Association des Amis du Musée Adolf Michaelis



MUSÉE
ADOLF
MICHAELIS



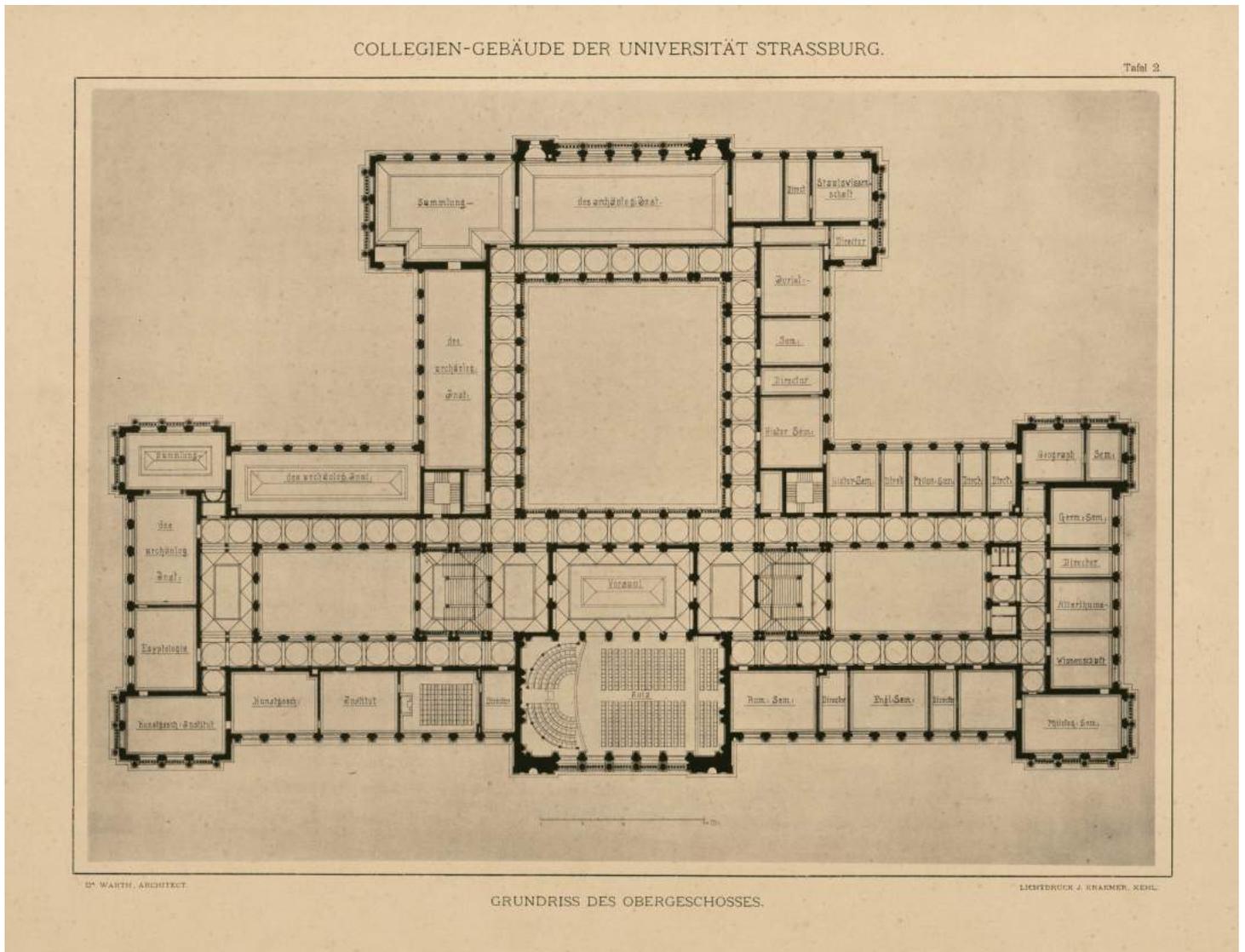
Ce dossier de présentation du projet d'activités a été rédigé par les responsables de l'Association des Amis du Musée Adolf Michaelis. Cette association de droit local et d'intérêt général poursuit un but non lucratif. Elle a été créée le 24 mars 2015. L'A.M.A.M. poursuit ses objectifs en partenariat avec les instances de l'Université de Strasbourg pour mettre en valeur le musée Adolf Michaelis.

Sommaire

I. Présentation de la structure et de la collection	3
1. L'histoire du Musée des moulages	3
2. Composition de la collection	6
II. Le projet d'activité 2015/2016	6
A. Définition du projet global	7
B. Les cinq axes du projet	7
1. La recherche et la formation	7
2. La communication.....	8
3. L'ouverture, la médiation et les visites	8
4. La pérennisation	9
5. La réhabilitation du Musée Adolf Michaelis	9
C. Annexes	10
1. Plans des phases de réaménagements	10
2. Logos de l'A.M.A.M. et Logo du Musée Adolf Michaelis.....	11
3. Les affiches du Musée Adolf Michaelis.....	11
D. Partenaires.....	12

I. Présentation de la structure et de la collection

1. L'histoire du Musée des moulages



Doc. 1 – Das Collegien Gebäude, 1870. Plan du 1^{er} étage du Palais Universitaire. Le Musée des moulages occupait toute l'aile est et nord.

Des origines au cœur de la fondation de l'Université de Strasbourg

Après l'annexion de l'Alsace et de la Moselle en 1870, les Allemands décidèrent de faire de Strasbourg leur « vitrine sur le Rhin ». Cette volonté de rayonnement se traduit dans l'architecture par la création d'un nouveau quartier, la *Neustadt*, et dans les sciences par la fondation de l'Université Impériale en 1872. La collection fut créée par Adolf Michaelis (1835-1910), premier titulaire de la chaire d'Archéologie

Classique de la *Kaiser-Wilhelm-Universität*. Le jeune professeur en archéologie enseigne cette discipline lorsque celle-ci est au cœur de l'avancée scientifique. Ce mélange d'enjeux politiques et de développement scientifique est le socle sur lequel le gouvernement allemand voudra ériger son Université. Adolf Michaelis est alors choisi pour diriger le concours d'architecture pour la construction du *Collegian Gebaude* (actuel Palais Universitaire) et c'est pourquoi il eut la possibilité d'adapter la construction dans le but d'y incorporer le support premier de l'enseignement de l'archéologie : le musée des moulages (dans lequel étaient exposés des moulages, mais aussi des photographies et des cartes). Le musée occupe alors quelque 1440m² au premier étage du Palais Universitaire, dans les pièces les mieux éclairées de l'édifice, et est inauguré les 26 et 28 octobre 1884.

Dans l'inventaire daté de 1897, 1770 pièces sont recensées. Leur nombre s'accrut au gré des nouvelles découvertes issues des grandes fouilles de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle (Delphes, Olympie, Pergame, etc.), faisant de la collection l'une des plus riches de son temps. Jusqu'à la retraite d'Adolf Michaelis, vers 1908, la collection ne cesse de grandir, puis ses successeurs ralentirent largement ces achats (seulement 60 moulages achetés entre 1908 et 1918).

Le XX^e siècle

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les œuvres furent déplacées dans les sous-sols du bâtiment afin de les préserver d'éventuels dommages.

Devant l'impossibilité de remonter les œuvres à leur emplacement d'origine et dans une volonté de mettre en valeur les moulages, le professeur P. Demargne mit en place une muséographie mêlant parcours chronologique et parcours thématique au sein des sous-sols. Pour ce faire, il s'inspira de la muséographie originelle qu'avait choisi Adolf Michaelis lui-même au moment de la création du Musée et heureusement documentée par un certain nombre de photographies d'époque.

Des années 1970 au début des années 2010, les locaux et la muséographie ne furent pas modifiés, faute de place et dans l'espoir qu'un projet global permettrait l'hébergement de la collection de moulages au sein d'un autre lieu que l'actuel. En parallèle, des actions de restauration et de mise en valeur, notamment grâce à des expositions, que ce soit de moulages ou de photographies, ont été menées par les conservateurs successifs (Messieurs Gérard Siebert et Jean-Yves Marc).

Le renouveau du XXI^e siècle

En 2014, une exposition temporaire fut réalisée dans l'Aula du Palais Universitaire à l'initiative d'étudiants en Sciences Historiques et en collaboration avec des étudiants graphistes et scénographes de la Haute École des Arts du Rhin¹. Ce projet permit la mise en lumière d'une vingtaine de moulages pendant un mois et attira un public important (plusieurs milliers de visiteurs) ainsi que le soutien des instances de l'Université de Strasbourg.



Doc. 2 – Deux photographies de l'exposition Via la Grèce

Dans la continuité de l'exposition, l'Association des Amis du Musée Adolf Michaelis² (AMAM) est créée depuis mars 2015, sur une initiative étudiante. Depuis cette date, une vingtaine d'étudiants se charge de la gestion et de l'ouverture du Musée, en concertation avec le conservateur actuel, Monsieur Jean-Yves Marc ; les instances de l'Université sont également consultées pour de nombreux conseils (notamment le Jardin des Sciences, qui est chargé de la gestion des collections universitaires de Strasbourg³) et au sujet des financements (obtention de deux Initiatives d'Excellence). À l'occasion de la création de cette association, un large programme d'activité est développé. Nous reviendrons en détail sur ce programme (III. 1) qui nous permettra d'inscrire la demande qui nous réunit aujourd'hui au cœur de la reconstruction d'un musée des moulages français.

La toute première action menée par l'A.M.A.M. a été la définition d'une ligne conductrice et d'une philosophie cohérente pour développer un projet de mise en valeur. C'est pourquoi il fut décidé que ce musée ne se limiterait plus à être un musée de moulages, mais qu'il serait un musée de l'Institut d'archéologie Classique,

¹ <http://via-la-grece.tumblr.com>

² <http://www.amam-strasbourg.org>

³ <http://jardin-sciences.unistra.fr>

permettant la mise en valeur à la fois de la collection de moulages que de la collection de photographies et d'originaux (I.2). Conjointement à la nouvelle dynamique insufflée par l'Association des Amis, le conservateur opta pour le nom « **Musée Adolf Michaelis** ».

2. Composition de la collection

Depuis plus de cent trente ans, l'Institut d'Archéologie Classique possède un ensemble de moulages produits principalement à partir d'œuvres romaines en marbre, qui sont elles-mêmes, pour la plupart, des copies d'œuvres grecques en bronze. Ainsi, l'art grec est majoritairement représenté dans cette collection. Cependant, pour permettre d'appréhender l'origine de cet art que les chercheurs de l'époque considéraient comme le plus abouti, Adolf Michaelis a également acheté des copies en plâtre d'œuvres mésopotamiennes et égyptiennes. Enfin, l'exposé de cet illustre professeur n'aurait pas été complet sans aborder l'art romain, largement inspiré de l'art grec. Ainsi l'essentiel des 1770 moulages (fig. 1) ont été acheté et exposé entre 1872 et 1918. Afin de faire comprendre à ses étudiants les contextes archéologiques, il compléta la collection de moulages avec un ensemble de photographies (fig. 2), qui datent pour la plupart de la seconde moitié du XIX^e siècle et furent réalisées par les pionniers de cette technique, à la pointe pour l'époque. Aujourd'hui, environ 800 photographies sont numérisées sur le site du Service Commun de la Documentation (S.C.D.)⁴, donnant une vision insolite de grandes fouilles archéologiques et de certains des sites européens les plus fameux (Athènes, Rome, Delphes, Délos, etc.) avant les campagnes d'aménagement dont ils firent l'objet au XX^e siècle. Enfin, Adolf Michaelis a complété la collection de l'Institut d'Archéologie Classique avec environ cinq cents objets archéologiques originaux, dont un fragment de céramique du célèbre peintre du Dipylon (dont l'exemplaire le plus connu est aujourd'hui exposé au Musée du Louvre à Paris et date du milieu du VIII^e siècle avant notre ère).

II. Le projet d'activité 2015/2016

Le projet d'activité de l'A.M.A.M. a été établi, chose rare, au même moment que la fondation officielle de l'Association. Ainsi, l'ensemble des statuts a été rédigé en cohérence avec ces objectifs qui peuvent se résumer par le souhait « de mettre en valeur les collections de l'Institut d'Archéologie Classique ». Pour définir ce projet d'activité, nous avons commencé à lister l'ensemble des actions qui seraient bénéfiques au Musée qui était, encore en janvier dernier, connu sous le nom de « Musée des moulages de l'université de Strasbourg ».

⁴ <http://docnum.unistra.fr/cdm/landingpage/collection/coll4>

A. Définition du projet global

Le projet de remise en valeur des collections de l'Institut d'Archéologie Classique a été défini en collaboration avec le Conservateur du Musée et directeur du dit Institut : Monsieur Jean-Yves Marc. Ainsi, le choix a été fait de ne plus simplement exposer, dans le rez-de-jardin du Palais Universitaire (09, place de l'Université, STRASBOURG), uniquement les moulages en plâtre, mais également les photographies anciennes et les originaux. Ainsi, la structure ne pouvait plus s'appeler « Musée des moulages », titre trop réducteur. Il a donc été choisi d'honorer le fondateur de l'Institut : le Professeur Adolf Michaelis. Le nom du musée est, depuis le 24 mars 2015 : Musée Adolf Michaelis. Ce projet inclut donc une ambition particulière : celle de changer l'angle d'étude de la collection et de l'étendre aux collections qui composaient le *Lehrapparat* d'Adolf Michaelis. De plus, une ambition claire a été insufflée par le conservateur : rendre au musée sa fonction d'outil pédagogique dans l'apprentissage de l'archéologie. Que ce soit pour les enfants, pour le grand public, pour les étudiants ou pour les scientifiques.

B. Les cinq axes du projet

Dans le but de parvenir à notre objectif de création d'un musée des collections d'archéologie classique, nous avons donc prévu un ensemble d'actions qui se divise en cinq grands axes de développement. Chaque axe soulève une problématique générale à laquelle il nous faut répondre de plusieurs façons : soit par des actions soit en mesurant l'impact de nos travaux et en utilisant les retombées.

1. La recherche et la formation

Nous devons inscrire, au sein du Musée Adolf Michaelis, des actions de recherche et de formation afin de répondre à notre ambition de création d'un lieu de connaissance et d'apprentissage. Ainsi un ensemble de projets est proposé, à commencer l'étude de la collection de moulages.

- **Mon Musée des Moulages** : le dernier inventaire exhaustif a été réalisé en 1897 par Adolf Michaelis lui-même. Ainsi, un vaste projet d'inventaire est mis en place depuis novembre 2015 appelé « Mon Musée des Moulages - l'inventaire collaboratif ». Ce projet a pour but de faire participer tous les étudiants en Histoire, Archéologie ou Histoire de l'art, à l'inventaire de la collection. Les objectifs sont multiples : développer un nouvel inventaire exhaustif de la collection, permettre aux étudiants de développer des compétences professionnelles, mais également de marquer les esprits : ceux des étudiants comme des professeurs. Nous reviendrons sur l'intérêt de cet objectif.
- **Les rencontres Michaelis** : il s'agit d'une journée où seront invités quatre grands spécialistes d'un domaine de recherche touchant directement à l'intérêt du moulage dans l'apprentissage de l'Archéologie. La première de ces rencontres aura lieu courant mai 2016 et portera sur la polychromie dans l'Antiquité.
- **Thèses et Master de recherche** : à ce jour, une thèse est consacrée à l'étude des collections universitaires de moulage en France dans laquelle la collection de Strasbourg joue un rôle important. De plus, un mémoire de Master se propose d'étudier la muséographie du « musée des moulages » en 1897.

- **Séminaires et workshops** : en ce second semestre, le Professeur Jean-Yves Marc propose un séminaire d'archéologie consacré aux collections de l'Institut d'Archéologie Classique dans lequel les membres de l'A.M.A.M. sont conviés. De plus, Mon Musée des Moulages est également le socle d'une série d'interventions pratiques dans le domaine de l'étude d'une collection de moulages : utilisation et gestion de la base de données, prise de vue photographique en contexte archéologique, etc.

2. La communication

Bien que cet axe de recherche s'éloigne largement du premier, il nous a paru très important de ne pas le négliger. En effet, la communication est l'art de donner envie aux visiteurs de parcourir le Musée, mais c'est aussi par ce moyen que nous attiserons l'intérêt des différentes institutions de la ville, de la région ou même, simplement, de l'Université. Ainsi, un ensemble d'actions sont en cours :

- Création d'une identité visuelle (logos) pour le musée et pour l'Association
- Création de visuels (affiches, flyers, dépliants, etc.)
- Création d'une vitrine numérique : amam-strasbourg.org

Ensuite, une série de campagnes de communication est prévue : la première a débuté au cours du mois d'octobre 2015, la seconde commencera en février 2016 et sera lancée, notamment, à travers la communication de l'événement phare de l'année : **la réouverture du Musée Adolf Michaelis**. Du 25 au 28 février 2016 se déroulent donc, sur 4 jours, les journées de réouverture du Musée Adolf Michaelis.

Au programme :

- Jeudi 25 février 18h : conférence de Bernard Holtzmann, Professeur honoraire à l'Université Paris-X, intitulée « L'importance des collections de moulages dans l'enseignement de l'Archéologie en France ».
- Vendredi 26 février : accueil du jeune public (sur réservation)
- Samedi 27 et Dimanche 28 février : Journées Portes-Ouvertes du Musée Adolf Michaelis.

Activités :

- Trois parcours artistiques présenteront les travaux des étudiants de la HEAR et de l'UFR des Arts, ainsi qu'une exposition photo.
- Découverte des réserves.
- Visite de l'exposition permanente sur le thème Dieux et Héros.

3. L'ouverture, la médiation et les visites

Cet axe de développement est très avancé et demande une organisation importante. En effet, nous ouvrons aujourd'hui bénévolement le Musée Adolf Michaelis trois demi-journées par semaines. Ces périodes d'ouverture sont intégralement gérées par les membres de l'A.M.A.M. qui sont également formés à la visite, proposant une présentation de la collection et de certaines œuvres.

En outre, un groupe d'étudiants se propose de développer différents types de médiations, allant de la création de nouveaux circuits de visites de la collection permanente (ex : la visite « Dieux et Héros ») jusqu'à la mise en place d'une médiation plus spécifique aux scolaires : cycle de contes pour les enfants, création d'une mini exposition pour les collégiens, etc.

La mise en place de médiations spécifiques aux scolaires va faire l'objet d'une **convention avec le rectorat de Strasbourg**. Un professeur pourra alors travailler avec les membres de l'A.M.A.M. à la création d'un programme d'activités pédagogiques qui sera, ensuite, diffusé à l'ensemble des écoles, collèges et lycées du secteur.

Enfin, il semble important de souligner que l'A.M.A.M. participe activement à chacune des actions proposées par l'Université ou par la Ville. Elle a donc déjà participé à la nuit des Musée 2015 et les journées du Patrimoine 2015 et auront l'occasion de continuer à s'investir de la même manière durant toute l'année 2016. D'ailleurs, il est prévu de réaliser une **collaboration entre le Planétarium et le Musée Adolf Michaelis** pour la prochaine nuit des musée.

4. La pérennisation

Notre association a pour but de mettre en valeur les collections de l'Institut d'Archéologie Classique. Cependant, les actions que nous proposons jusqu'ici - à savoir l'étude de la collection, les événements et la communication -, sont éphémères.

C'est pourquoi nous souhaitons inscrire nos actions dans la durée, pour faire en sorte que le Musée ne connaisse plus jamais la situation dans laquelle il était depuis bientôt cent ans. Nous avons mené un raisonnement poussé, qui nous a amené à la conclusion que c'est en démontrant l'utilité et l'importance de la collection dans l'enseignement et dans la recherche scientifique, en parvenant à l'inscrire dans le paysage culturel strasbourgeois, et en en faisant une plateforme importante de diffusion du savoir que nous pourrions parvenir à nos objectifs. À une tout autre échelle, nous souhaitons également marquer les esprits : ceux des étudiants, quel que soit leur parcours, ceux des professeurs ainsi que ceux de l'ensemble du personnel de l'Université de Strasbourg, afin de montrant combien ce Musée est important, dynamique, et la plus-value inestimable qu'il confère à l'enseignement en sciences historiques.

5. La réhabilitation du Musée Adolf Michaelis

Comme une image vaut mieux que mille mots, nous proposons d'observer l'annexe 1 : réhabilitation du Musée Adolf Michaelis.

Ce projet présente deux phases :

- 1a : réhabilitation des réserves et 1b : réhabilitation des couloirs
- 2 : réhabilitation de la salle d'exposition

Phasage :

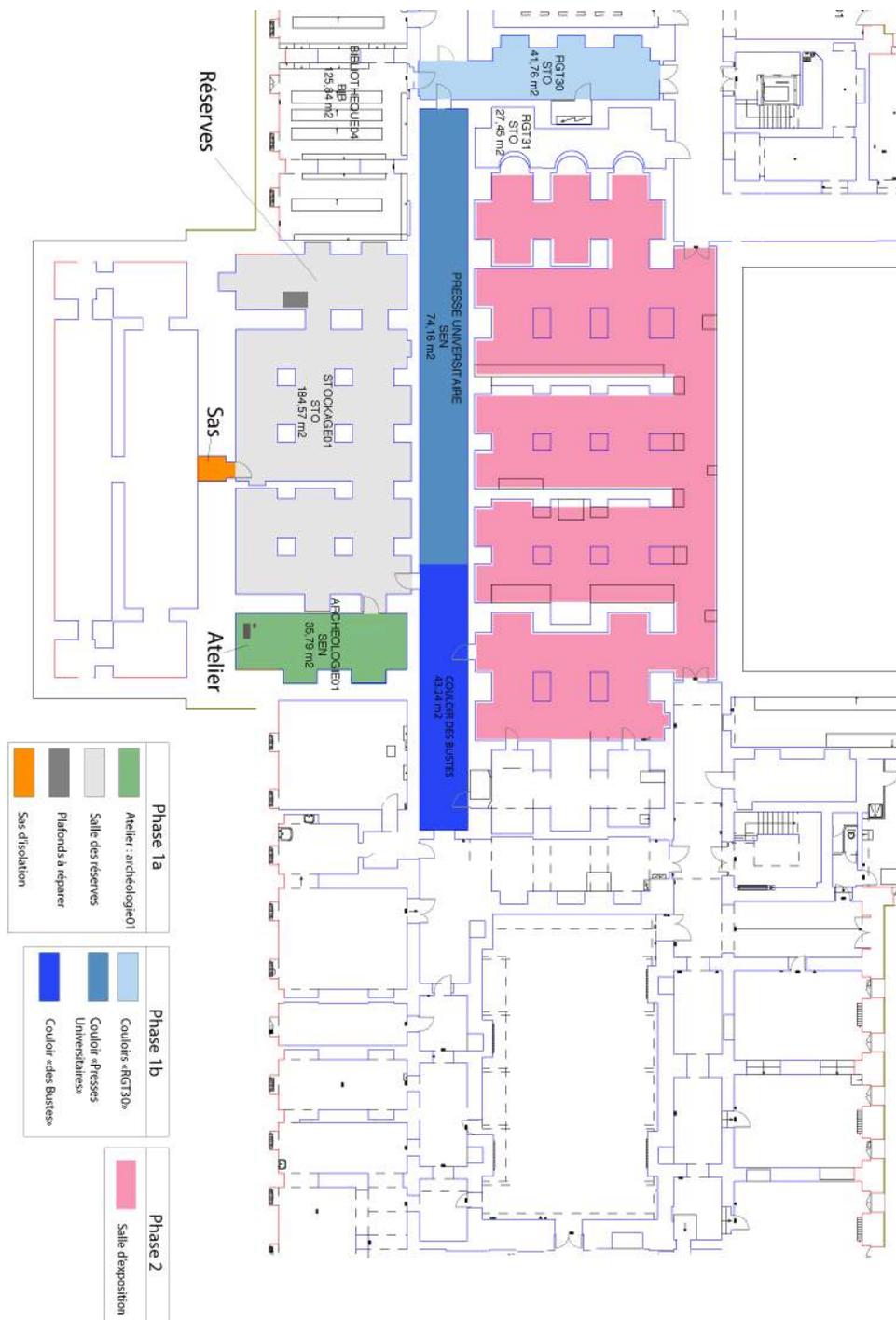
- 1a : finalisé en février 2016
- 1b : courant 2016

- 2 : à partir de 2017

Nous espérons avoir clairement défini nos objectifs pour l'année 2015/2016. Il nous semble toutefois important de préciser que les actions de ce projet d'activité ne sont pas figées et qu'il sera alimenté jour après jour par les envies, les besoins et les passions de l'ensemble des membres de l'Association.

C. Annexes

1. Plans des phases de réaménagements



2. Logos de l'A.M.A.M. et Logo du Musée Adolf Michaelis

**MUSÉE
ADOLF
MICHAELIS**

**LES AMIS
DU MUSÉE
ADOLF
MICHAELIS**

3. Les affiches du Musée Adolf Michaelis

**MUSÉE
ADOLF
MICHAELIS**

objets archéologiques

photographies anciennes

moulages en plâtre

Collection de l'Institut d'Archéologie Classique de l'Université de Strasbourg

PALAIS UNIVERSITAIRE
9, PLACE DE L'UNIVERSITÉ
67000 STRASBOURG

horaires
ouvert le lundi, mercredi
et vendredi de 10h à 18h

tarif & visites
entrée libre et visites
sur demande

contact
contact@musée-strasbourg.org
jean.yves.marc@unistra.fr

réservez vos places
Musée Adolf Michaelis
B C

site web
www-strasbourg.org

**MUSÉE
ADOLF
MICHAELIS**

Collection d'archéologie classique de l'Université de Strasbourg

objets archéologiques
photographies anciennes
moulages en plâtre

PALAIS UNIVERSITAIRE
9, PLACE DE L'UNIVERSITÉ
67000 STRASBOURG

horaires
ouvert le lundi, mercredi
et vendredi de 10h à 18h

tarif & visites
entrée libre et visites
sur demande

contact
contact@musée-strasbourg.org
jean.yves.marc@unistra.fr

réservez vos places
Musée Adolf Michaelis
B C

site web
www-strasbourg.org

D. Partenaires

